

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LADOS ROTOS DE UN TRIÁNGULO IMPOSIBLE: RAFAEL PORLÁN, EDUARDO LLOSENT Y MIGUEL HERNÁNDEZ

JUAN M. MOLINA DAMIANI

- AGUSTÍ, Ignacio *et alii* [1939]: *Corona de sonetos en honor de José Antonio Primo de Rivera*, Barcelona, Jerarquía, 4 hojas + 25 pp.
- ALARCÓN SIERRA, Rafael [2020]: (Ed.) *Jaén, 1936-1939: capital andaluza de la República de las Letras*, Jaén, Universidad, 2020, ilustrado, 483 pp.
- BARRERA LÓPEZ, José María [1999]: «Vida y literatura del 27 en Sevilla: el grupo y la revista *Mediodía*» en J. M. B. L. (ed.): *Mediodía. Revista de Sevilla. Números 1 al 14. Sevilla, 1926-1929 [Facsímil]*, edición de J. M. B. L., Sevilla, Diputación Provincial / Renacimiento, 1999, pp. 7-32.
- CANO BALLESTA, Juan [1989]: «Introducción. Nota. Bibliografía» en Miguel Hernández: *Viento del pueblo. Poesía en la guerra*, edición de Juan Cano Ballesta, con un apéndice que incluye «Otros [13] poemas del ciclo de *Viento del pueblo*», Madrid, Cátedra, 1989, 2016¹², 5 ilustraciones, pp. 9-47.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, José [1930]: *El nuevo romanticismo. Polémica de arte, política y literatura*, Madrid, Zeus, 219 pp.; recogido en J. D. F.: *Prosas*, introducción y selección de Nigel Dennis, Madrid, Fundación Santander Central Hispano, 2006, pp. 339-424; disponible en www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/prosas--1/
- DÍAZ SÁNCHEZ, Julián y LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel [2004]: (Ed.) *La crítica de arte en España (1939-1976)*, Madrid, Istmo, ilustrado, 569 pp.
- DIEGO [CENDOYA], Gerardo [1932]: *Poesía española. Antología 1915-1931*, Madrid, Signo 1932, 469 pp.; luego *Poesía española. Antología. (Contemporáneos)*, Madrid, Signo, 1934, 600 pp.; más tarde *Poesía española contemporánea (1901-1934)*, Madrid, Taurus, 1959, 1962, 674 pp.; reeditada esta última por Andrés Soria Olmedo, Madrid, Taurus, 1991, 790 pp.
- FERRIS, José Luis [2016]: *Miguel Hernández. Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 630 pp.
- FORMICA, Mercedes [1982/1984]: *Memorias. Visto y vivido. Escucho el silencio (1931-1947)*, prólogo de Mariano Vergara, Sevilla / Málaga, Renacimiento / Instituto Municipal del Libro, 2013, ilustrado, 487 pp.
- [GARCÍA] TRAPIELLO, Andrés [1994]: *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, viñeta de portada de Ramón Gaya, Barcelona, Círculo de Lectores, 2010³, profusamente ilustrado, 636 pp.
- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto [1935]: *Arte y Estado*, Madrid, Gráfica Universal, 260 pp. A mano, en edición introducida y anotada por Enrique Selva, en Madrid, Biblioteca Nueva, 2009, 275 pp.

- GRACIA, Jordi [2004]: *La resistencia silenciosa. Fascismo y cultura en España*, Barcelona, Anagrama, 404 pp.
- GUILLÉN, Jorge [1934]: *Carta manuscrita a Rafael Porlán. Sevilla. 19 de enero de 1934*, inédita, 2 cuartillas (anversos y reversos), por gentileza de la familia Guzmán Porlán. Inédita hasta su reproducción y transcripción en J. M. M. D: «Rastros de desaparecidos: Rafael Porlán y los jóvenes poetas de la “Peña Mikra” (1934-1939)» en Rafael Alarcón Sierra (ed.): *Jaén, 1936-1939: capital andaluza de la República de las Letras*, Jaén, Universidad, 2020, ilustrado, pp. 319-364.
- LLORENTE HERNÁNDEZ, Ángel [1995]: *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*, prólogo de Jaime Brihuega, Madrid, Visor, ilustrado, 340 pp.
- MAEZTU, Ramiro de [1934]: *Defensa de la Hispanidad*, Madrid, Gráfica Universal, 317 pp. A mano, con introducción de Federico Suárez, en Madrid, Rialp, 1988, 344 pp.
- MARAÑÓN, Gregorio [1946]: *Ensayos liberales*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 152 pp.; luego en Madrid, Espasa Calpe, 1966⁶, 158 pp.
- MARTÍNEZ DE LEÓN, Andrés [1937]: *Las crónicas de Oselito en «Frente Sur», «Frente Extremeño» y «Frente Rojo»*, edición crítica de Rafael Alarcón Sierra, Madrid, Guillermo Escolar, 2018, ilustrado, 238 pp.
- MOLINA DAMIANI, Juan M.[anuel] [2018]: *Viento del frente, pueblo del sur: Miguel Hernández en Jaén (1937)*, Jaén, Ayuntamiento, ilustrado, 135 pp.
- — [2020a]: «Rastros de desaparecidos: Rafael Porlán y los jóvenes poetas de la “Peña Mikra” (1934-1939)» en Rafael Alarcón Sierra (ed.): *Jaén, 1936-1939: capital andaluza de la República de las Letras*, Jaén, Universidad, 2020, ilustrado, pp. 319-364.
- — [2020b]: *Retablo de nuestra guerra: Rafael Porlán, Eduardo Lloset y Miguel Hernández*, prólogo de Pedro Luis Casanova, Jaén, Diputación Provincial / Fundación Legado Miguel Hernández, ilustrado, 94 pp.
- NERUDA, Pablo [1935]: *Residencia en la tierra 1 1925-1931. 2 1931-1935*, Madrid, Ediciones del Árbol, II t.: 180 + 182 pp., sin paginar
- ORTEGA Y GASSET, José [1925]: *La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela*, Madrid, Revista de Occidente, 170 pp.; más a mano en *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, prólogo de Valeriano Bozal, nota preliminar de Paulino Garagorri, Madrid, Espasa Calpe, 2003¹⁰, pp. 47-92.
- PRADOS, Emilio y R.[ODRÍGUEZ] RODRÍGUEZ-MOÑINO, A.[ntonio] [1937]: (Ed.) *Romancero General de la Guerra de España*, prólogo de A. R. R.-M., Madrid, Ediciones Españolas, ilustrado, 294 pp.
- RUIZ-GIMÉNEZ, Joaquín [1951]: «Arte y política. Relaciones entre arte y Estado» en *Correo Literario* 34-35, 1 de diciembre de 1951, Madrid, p. 1; también, en *Cuadernos Hispanoamericanos* 26, febrero 1952, Madrid, pp. 162-165.
- SOLER GALLO, Miguel [2019]: «En busca de Eduardo Lloset. Figura clave de la generación del 27» en *Clarín* 144, noviembre-diciembre 2019, Oviedo, pp. 45-50.
- VILLÉN, Jorge [1939]: (Ed.) *Antología poética del Alzamiento (1936-1939)*, Cádiz, Establecimientos Cerón y Librería Cervantes, 219 pp.